



# La Rueda

## **Dossier de Prensa**

UN PROYECTO DE TEYSO MEDIA FICCIÓN  
Y FORMATO PRODUCCIONES

En colaboración con Canal Sur TV, TVG Televisión Galega  
y Proyecto Hombre



## ¿QUÉ ES LA RUEDA? CINE Y ACCIÓN SOCIAL

El trabajo de tratamiento de drogodependencias que realiza PROYECTO HOMBRE desde 1985 es el telón de fondo sobre el que TEYSO MEDIA FICCIÓN -en colaboración con Formato Producciones- levanta el proyecto audiovisual LA RUEDA. La película, de factura cien por cien andaluza, es un drama social que combina su carácter cinematográfico con un perfil eminentemente solidario en homenaje de la labor para la reinserción de toxicómanos que realiza una organización que cuenta ya con 26 centros en España y que atiende anualmente a más de 200.000 personas de todas las edades y condición.

“Es una película que quiere demostrar que las personas pueden salir de los problemas”, asegura su director, Álvaro de Armiñán, autor de la idea original del proyecto, una película para televisión de 90 minutos de duración cuyos derechos de exhibición ya han sido adquiridos por Canal Sur Televisión y TVG Televisión Galega y que donará el 10% de sus beneficios a Proyecto Hombre.

En este sentido, LA RUEDA afronta el doble reto de nacer como un proyecto de telefilme, “un formato que no tiene tradición en nuestro país y está poco explotado desde los parámetros de calidad y exigencia que nos hemos marcado”; pero que, por otro lado, pretende igualmente “transmitir en un profundo mensaje solidario y de amplio contenido social a favor de una de las ONG más veteranas y mejor estructuradas del país en su ayuda a las personas con adicciones, como es el caso de Proyecto Hombre, referente nacional y europeo en su lucha contra la drogadicción”, analiza el productor de Teyso Media Ficción, Rogelio Delgado.

Bajo la dirección de Álvaro de Armiñán y la edición de Antonio Onetti sobre el guión de Ana Graciani, LA RUEDA cuenta con un reparto cien por cien andaluz que encabeza el actor sevillano Pedro Casablanc. Junto a él hay otros rostros muy veteranos del cine y el teatro andaluz, como es el caso de Cuca Escribano, Sebastián Haro, Lucía Hoyos y Manuel Solo. A las incorporaciones de actores emergentes como es el caso de Alberto López (El mundo es nuestro) se le suman finalmente algunos rostros muy jóvenes, procedentes de la excelente cantera de actores andaluces forjados en teatro y series de televisión, como es el caso de José Manuel Pichardo, Carmen Vique, Álvaro Pérez y Javier Pulido. LA RUEDA se rodará en la sede de Proyecto Hombre de Alcalá de Guadaíra (Sevilla) durante tres semanas, a partir del 24 de junio; y su estreno está previsto para noviembre de 2013.

## ARGUMENTO. DE TODO SE SALE, TODO PASA...

Torres es un buen cocinero, un creador, que regenta -junto a su hermano Roberto, el metre- el restaurante Torres y Torres, de pocas mesas pero de gran calidad. Se quedó viudo hace un año y está a cargo de Carol, su hija adolescente. El cocinero no es capaz de afrontar el dolor, la soledad, la presión y tampoco consigue acercarse a su hija, así que se refugia en las drogas, que antes consumía solo ocasionalmente. Ahora Torres es adicto a la cocaína.

La vida de Torres entra en espiral descendente hasta convertirse en un verdadero desastre. Toca fondo el día que, tras gastarse todo lo que tiene en un club de alterne, sufre un ataque. Al ver en peligro su propia vida, accede a entrar en una terapia de grupo para adictos, en Proyecto Hombre. Pero el camino no será fácil. Al



principio se escuda en su éxito, no logra reconocer que necesita ayuda y se muestra soberbio y poco respetuoso con sus compañeros.

Para colmo, el restaurante ya no va bien, las deudas y la crisis han provocado un gran boquete en las cuentas, hasta hay un aviso de embargo, como le confesará su hermano. En casa, la relación de Torres con su hija es complicada, cortante, hasta hiriente, ya que el cocinero está convencido de que Carol se le está yendo de las manos y que puede perderse y caer en el mundo de las drogas. En realidad, lo que le pasa a la niña es que su madre ha fallecido y está pidiendo la atención de su padre a gritos. Sin olvidar que atraviesa la difícil etapa de la adolescencia.

Poco a poco Torres irá conectando con las historias y los sentimientos de sus compañeros de terapia y con su propia debilidad, antes oculta por su talento

sobrado y socarrón. Aunque, como le asegura Pedro, su terapeuta, allí, en la rueda de la terapia, no se cura nadie. En Proyecto Hombre te dan las herramientas, te acompañan en el camino, pero donde se desengancha un adicto es en la calle, en su día a día. Y para conseguirlo hay que trabajar duro, ser estricto, hay que saber enfrentarse a los problemas y reorganizarse.

En definitiva, Torres deberá volver a coger las riendas de su propia vida. Siempre con la ayuda de su hermano, veremos como el cocinero pasa por las fases propias de un proceso de desintoxicación: obviar el problema, contemplarlo, prepararse para el cambio, cambiar, mantenerse, e incluso recaer para volver a remontar. Durante dicho proceso, Torres recuperará a su hija, agradecerá el apoyo de Roberto, abrirá la puerta al amor dejando asomarse a la joven Lorena, su ayudante, y perderá su restaurante. Pero hasta de eso será capaz de reponerse, porque nuestro protagonista ya manda en su vida.

Esta es una historia de superación, de lucha, de pasión por la vida, pese a sus dificultades. Es una historia que habla de hombres y mujeres valientes, de la insospechada fuerza que todos tenemos dentro y que nos ayuda a salir de los más profundos baches. Es una historia de optimismo y vitalidad. Porque de todo se sale, todo pasa, mientras la vida sigue girando... Como una rueda.



## ÁLVARO DE ARMIÑÁN. NOTAS DEL DIRECTOR

Este es el tercer largo que afronto en mi carrera. Durante toda mi vida he trabajado en el cine en el equipo de dirección. Primero como segundo ayudante y luego, durante muchos años como primer ayudante, mas de los que yo quisiera, no por una cuestión de frustrada carrera, sino simplemente por una cuestión de tiempo. Este pasa muy rápidamente y uno ya va teniendo la respetable edad de 52 años. Mi trabajo en cualquier ámbito del equipo de dirección me fascina, y tan solo lo puedo entender así, pues este oficio sino te gusta y no le echas pasión a cada proyecto, no



sale como debe de salir, sea o no tuya la película, por eso siempre he afrontado cada proyecto que me llegaba con entusiasmo y como una suerte el poder participar en él.

Como dije antes este es mi tercer proyecto como director, los dos anteriores fueron guiones que no eran míos, eran para que yo aplicara mis conocimientos en ellos; y así lo hice, una vez más con toda la pasión que requería el asunto. Pero en este caso y dado que se me pide un escrito con mi visión, voy a intentar explicar el torrente de ideas, imágenes y situaciones que se me vienen a la mente en este momento.

Este proyecto si es mas “mío” que ninguno, pues el guión es de un servidor con la inestimable colaboración de Ana Graciani. Y no solamente es una historia que ha salido de mi cabeza, es una historia que yo he vivido de muy cerca, pues para mi alegría, o desgracia, depende como se mire, conozco muy bien los mecanismos de afrontar una peligrosa adicción por Proyecto Hombre. Es por tanto algo que me sale de dentro, lo he vivido y sé lo que se siente en cada momento.

Por eso mi visión es absolutamente personal, y eso para un Director tiene muchas ventajas a la hora de dirigirse a los actores, de dar el ritmo que deseas, de emocionar al espectador, y de hacerle llegar esos sentimientos, a veces tan difíciles de plasmar. Ese es el autentico reto de cualquier Director que se preste a realizar un proyecto. La manera técnica yo la afronto con gran tranquilidad, pues de eso se mucho gracias a mis 20 años tras las cámaras y no quiero pecar de prepotente, es la verdad.

La película la voy a realizar de una manera sencilla en cuanto a realización y planificación. Su fuerza no reside en complejidad de planos y tratamiento, sino en una verdad potente y en un gran trabajo actoral, para lo que cuento con un cartel de lujo y con unas vivencias en mi propia piel, que para este caso tan particular, podría decir que también es un lujo, pues no hay mejor camino para un artista que el de la propia vivencia unido a su imaginación.



ÁLVARO de ARMIÑÁN

## FILMOGRAFÍA DEL DIRECTOR

### **ÁLVARO de ARMIÑÁN (Madrid, 1959)**

Reconocido profesional de la dirección con una extensa actividad profesional desde hace más de dos décadas, participando en una gran cantidad de las mejores producciones de este tiempo.

Entre su filmografía destacada:

#### **Director:**

La Soledad del Triunfo (2011)

Tumbas abiertas (Open Graves) (2009)

#### **Ayudante de dirección:**

Ciudadano Villanueva (2011)

Lo que ha llovido (2011)

Siempre hay tiempo (2009) (asistente de dirección)

Madre amadísima (2009) (asistente de dirección)

14, Fabian Road (2008) (asistente de dirección)

El corazón de la tierra (2007) (asistente de dirección)

Arritmia (2007) (asistente de dirección: pre)

Poniente (2002) (asistente de dirección)

Cuando todo esté en orden (2002) (asistente de dirección)

Carne de gallina (2002) (asistente de dirección)

Intacto (2001) (asistente de dirección)

Leo (2000) (asistente de dirección)

La fuente amarilla (1999) (asistente de dirección)

Todo sobre mi madre (1999) (asistente de dirección)

Carne trémula (1997) (asistente de dirección)

¿De qué se ríen las mujeres? (1997) (asistente de dirección)

Pasajes (1996) (asistente de dirección)

Alma gitana (1996) (asistente de dirección)

El pecador impecable (1987) (asistente de dirección)

Mi general (1987) (asistente de dirección)

Tata mía (1986) (asistente de dirección)

Marbella, un golpe de cinco estrellas (1985) (asistente de dirección)

Extramuros (1985) (asistente de dirección)



## FILMOGRAFÍA DEL PRODUCTOR

### **ROGELIO DELGADO (Sevilla, 1957)**

Director TEYSO MEDIA FICCIÓN. Consejero delegado distribuidora CADA FILMS y de la editorial digital Editorial Electrónica Andaluza.

Como productor ha realizado las películas “La Banda en la Isla de la Magia” (2008), “La Soledad del Triunfo” (2011), “Ciudadano Villanueva” (2011) y Maratón (2012)

En preproducción: “Cecil Orient”. Largometraje. Dirección Antonio Onetti.; “Cádiz”. Telefilme. Guión Antonio Estrada.

En coproducción internacional: “Yo no soy guerrillero”, con ELITE Studio (México); “La Katarina”, con Argos SA de CV (México); “Tamara”, con Argos SA de CV (México).

En los últimos años ha producido para Canal Extremadura los programas “Bravo por Extremadura” y “Extremadura Tierra de Toros”, Dehesa Brava “WAKAY” y para la RTVA los programas y documentales “Planta Baja”, “Fiesta TV” , “Sobreviviendo a Don Quijote”, “Frontera Social”, “La Guerra Civil en Andalucía”, “Locos por el fútbol” y “TAXI”.

Hasta Mayo de 2000 ha sido Presidente-Editor del “Diario de Andalucía”, único periódico regional de la CC.AA. Consejero–delegado de Cambio 16 y EBC – TV.

Hasta Diciembre de 1998 desarrolla una amplia actividad en el área de formación como Director de Programas en la Escuela de Organización Industrial (EOI-Andalucía).

Autor del libro “Análisis y detección de oportunidades de empleo en el sector de la comunicación en Andalucía con particular incidencia en prensa, radio, televisión, asesoría e Internet”. Editado por la EOI. Coautor del libro “Periodistas Hoy” editado por FAAP.

Miembro de la Junta Directiva de la Confederación de Empresarios de Sevilla.  
Miembro de la Comisión de Cultura de la CEA, Miembro de la Academia de TV.



## EDICIÓN DE GUIÓN

### ANTONIO ONETTI

El guión, firmado por Ana Graciani, ha estado supervisado por Antonio Onetti. Como guionista su trayectoria es muy extensa:

Cocreador y guionista de **Amar es para siempre** (2013) y **Amar en tiempos revueltos** (2005/2012), también ha participado en **Calle Nueva** (1999), **Plaza Alta** (1998), **El Súper, historias de todos los días** (1996/1999) y **Juntas pero no revueltas** (1995). También ha escrito más de una docena de obras teatrales, entre las que destacan **La Puñalá**, **Madre caballo** y **La calle del Infierno**.



## GUIÓN

### ANA GRACIANI

Estudió Periodismo en la Universidad Complutense de Madrid.

Desde el año 1991 ejerció esta profesión, especializándose en periodismo taurino, en diferentes medios: Revista 6 toros 6, Telemadrid, Radio Nacional de España, Televisión Española, Radio Intercontinental, Revista Interviú, entre otros.

Creó y dirigió la empresa Egún-Decó, dedicada a la organización de eventos.

Se ha dedicado a la producción de espectáculos de artes escénicas y a la dirección de giras en Iberoamérica, trabajando con artistas como Antonio Canales, el Ballet Nacional de España, Les Ballets de Montecarlo, la Compañía de Blanca Marsillach, el Teatro Clásico de Madrid, los Veranos de la Villa de Madrid, etc.

Escribe los cortometrajes “El Toro y la Luna”, y “Las Zapatillas Rojas” y “La

Leyenda del Cascanueces” (ambas creaciones de Pantalla Interactiva).

Es autora de los textos teatrales “Luz de Gas”, “Natalia no está”, “El Día del Padre” (más de 200 representaciones), Un Pecado Original, y la adaptación de “El Enfermo Imaginario”, protagonizado por Enrique San Francisco, que –tras hacer temporada en Madrid, actualmente continúa con éxito su gira por España.



## EQUIPO ACTORAL

### TORRES

PEDRO CASABLANC

#### CINE

- CRISIS. Dir.: Néstor Dennis (2012)
- VIRAL. Dir.: Lucas Figueroa (2012)
- UN RAMO DE CACTUS. Dir.: Pablo Llorca (2012)
- 23F. Dir.: Chema de la Peña (2010)
- 7 MINUTOS. Dir.: Daniela Fejerman (2008)
- GUERRILLA. Dir.: Steven Soderbergh (2007)
- MANOLETE. Dir.: Menno Meyjes (2006)
- UNO DE LOS DOS NO PUEDE ESTAR EQUIVOCADO. Dir.: Pablo Llorca (2005)
- FACE OF TERROR. Dir.: Brian Goeres (2002)
- LA ESPALDA DE DIOS. Dir.: Pablo Llorca (1999)
- EXTRAÑOS. Dir.: Imanol Uribe (1998)
- DON JUAN. Dir.: Jacques Weber (1997)
- LOS AÑOS BÁRBAROS. Dir.: Fernando Colomo (1997)
- DÍAS CONTADOS. Dir.: Imanol Uribe (1994)
- ESO. Dir.: Fernando Colomo (1994)
- MI HERMANO DEL ALMA. Dir.: Mariano Barroso (1993)

#### TELEVISIÓN

##### TV movies

- MARIO CONDE: LOS DÍAS DE GLORIA. Dir.: Salvador Calvo (2011)
- MATAR A CARRERO BLANCO. Dir.: Miguel Bardem (2010)
- LA PRINCESA DE ÉBOLI. Dir.: Belén Macías (2010)
- DIARIO DE UN SKIN. Dir.: Jacobo Rispa (2004)
- SANT'ANTONIO DI PADOVA. Dir.: Umberto Marino (2003)
- PADRE CORAJE. Dir.: Benito Zambrano (2002)

##### SeriesEntre otras...

- ISABEL, MI REINA. TVE (2011-2013)
- 19:30. Estudio 1,TVE (2012)
- HOSPITAL CENTRAL(2008-2009)
- R.I.S.(2007)

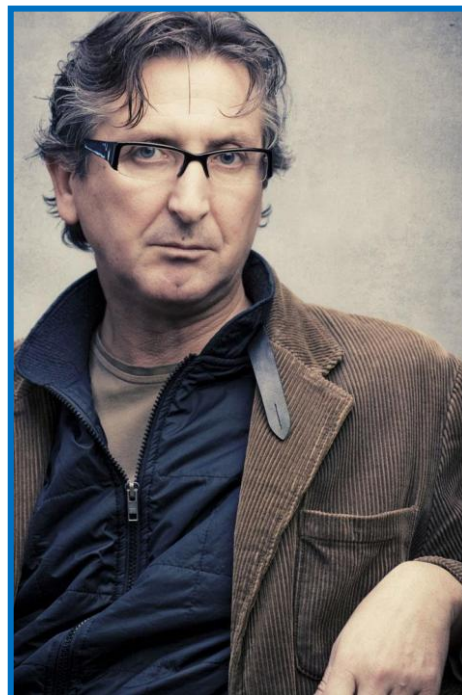


# ROBERTO

## SEBASTIÁN HARO

### CINE

- 2010 “**23 F**”- José M<sup>a</sup> de la Peña
- 2010 “UN MUNDO CUADRADO”- Álvaro Begines
- 2009 “ROSE ET NOIR”- Gerard Jugnot (Francia)
- 2009 “TRAMONTANA”- Ramón Gieling (Holanda)
- 2008 “ESPERPENTOS”- José Luis García Sánchez
- 2008 “4000 €”- Richard Jordan
- 2008 “TRES DÍAS”- F. Javier Gutierrez.
- 2007 “DEJATE CAER”- Chus Ponce
- 2006 “SIETE MESAS (**DE BILLAR FRANCÉS**)”- Gracia Querejeta.
- 2005 “EL LABERINTO DEL FAUNO”- Guillermo del Toro
- 2005 “PLAYA DE FUTURO”- Peter Lichtefeld (Alemania)
- 2004 “OBABA”- Montxo Armendáriz
- 2004 “15 DIAS CONTIGO”- Chus Ponce. (Premio interpretación Festival de Lorca)



### TELEVISIÓN

- 2011 “PÁNICO EN ESCENA” (Especial de Amar...)-TVE
- 2010 “AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS”-TVE
- 2010 “SOFÍA”-ANTENA 3
- 2009 “ADOLFO SUAREZ”-ANTENA 3
- 2008 “MARTES DE CARNAVAL (trilogía)”-TVE, CANAL SUR
- 2008 “FÍSICA Y QUÍMICA”-ANTENA 3
- 2003 “CUENTAME”-TVE
- 2008 “LA SEÑORA”-TVE
- 2008 “VIOLETAS” TVMOVIE-FORTA

### TEATRO

- 2010 “AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS”-Pentación - Diagonal Tv
- 1999 “CYRANO DE BERGERAC”-Histrión Teatro (Premio del Público Fest. Teatro del Sur)

## NICO

JOSÉ MANUEL PICHARDO

### TELEVISIÓN

- **“Malviviendo”**. Different Entertainment. Personaje de Ángel Creador (Capítulo 2x09). Canal TNT. 2012
- **“No me llames Toñi, llámame Antonia”**. Gags Producciones. Personaje de Ale. (Capítulo Piloto). 2012

### CINE

- **“El Libertador”**. San Mateo Films. Dir: Alberto Arvelo. 2013
- **“Stand-bye”**. (Cortometraje). Reparto. Dir: Daniel Martínez. 2013
- **“Caso Manticora”**. (Cortometraje). Reparto. Dir: Alex Molina. 2012
- **“Bingo”**. (Cortometraje). Protagonista. Dir: Antonio Mérida. 2011



### TEATRO

- **“Hasta en las mejores Familias”**. Dir: Maite Lozano. Viento Sur Teatro. 2013
- **“Comic Woman contra el Doctor Flamenco”**. Dir: Juanjo Macías. Cía Federatas. 2011 / 2013
- **“El Buen Vecino”**, de Juan Mayorga. Dir: Mariana González. Dos Lunas Teatro. 2012
- **“La Empresa”**. Dir: David Fernández. Dos Lunas Teatro. 2011
- **“Las Bacantes”**, de Eurípides. Dir: David Fernández. Dos Lunas Teatro. 2011
- **“Decidonodecido”**. Dir: Esther Parralo. MPDL (Teatro por la Paz). 2008

# OLGA LA COJA

CUCA ESCRIBANO

## Cine

- **321 días en Michigan.** Dir.: Enrique García (2013).
- **Agua pasada.** Dir.: Agnès Guilbault (2011). Cortometraje.
- **Afinidades.** Dir.: J. Perugorría y Vladimir Cruz (2009).
- **Tuya.** Dir.: Beda Docampo Feijóo (2008).
- **Retorno a Hansala.** Dir.: Chus Gutiérrez (2008).
- **Una mujer invisible.** Dir.: Gerardo Herrero (2006).
- **Atlas de geografía humana.** Dir.: A. Rodríguez (2006).
- **El camino de los ingleses.** Dir.: Antonio Banderas (2006).
- **El pan nuestro.** Dir.: Aitor Merino (2006). Cortometraje.
- **Faltas leves.** Dir.: Octavi Massia (2005).
- **Los aires difíciles.** Dir.: Gerardo Herrero (2005).
- **14 fabian road.** Dir.: Jaime de Armiñan (2005).
- **Recambios.** Dir.: Manu Fernández (2003).
- **Caribe.** Dir.: Esteban Ramírez (2003).
- **Poniente.** Dir.: Chus Gutiérrez (2003).
- **Malas compañías.** Dir.: Antonio Hens (1999).
- **Solas.** Dir.: Benito Zambrano (1998).
- **Yerma.** Dir.: Pilar Távora (1998).



## Televisión

- **El secreto de Puente Viejo.** Antena 3 (2011-2012).
- **Lo que ha llovido.** Dir.: Antonio Cuadri (2011). Tv-Movie.
- **La Reina del Sur.** Antena 3 (2010).
- **Asunto Reiner.** Dir.: Carlos Pérez Ferré (2009). Tv-Movie.
- **Sin tetas no hay paraíso.** Tele 5 (2007-2008).
- **Hay que vivir "Las cuatro vidas de Carlos".** Dir.: Antonio Cano (2007). Tv-Movie.
- **El inquilino.** Antena 3 (2004).
- **Código fuego.** Antena 3 (2002).
- **Policías.** Antena 3 (2002).
- **Hospital Central.** Tele 5 (2002).
- **Arrayán.** Canal Sur (2001-2002).

## RAFA

ALBERTO LÓPEZ

### CINE

- 2013 8 APELLIDOS VASCO Emilio Martínez Lázaro
- 2012 ZUPI Y ZAPE Y EL CLUB DE LA CANICA Oskar Santos  
A PUERTA FRÍA Xavi Puebla  
EL MUNDO ES NUESTRO Alfonso Sánchez
- 2011 GRUPO 7 Alberto Rodríguez
- 2008 4000 EUROS Richard Jordan
- 2002 FLAMENCO DE AMOR Bodo Fumeisen

### CORTOMETRAJES

- 2009 ESO ES ASÍ Alfonso Sánchez
- 2008 ESTO YA NO ES LO QUE ERA Alfonso Sánchez
- 2007 DE LOS PIES A LA CABEZA Víctor Ontanilla
- 2007 DOS MINUTOS Federico Casado Reina
- 2006 ALMA Víctor Ontanilla
- 2006 SONREID Víctor Ontanilla
- 2001 EL PUENTE Richard Jordan



### TELEVISIÓN

- 2013 I+B Tele 5. Factoría de Ficción
- 2012 LUNA. EL MISTERIO DE CALENDAL Antena 3
- 2009 PADRE MEDINA Canal Sur TV
- 2008 VAYA PUNTO.COM Canal Sur TV 2001
- 2000 PADRE CORAJE Benito Zambrano

### TEATRO Y DANZA

- Trabaja como director, productor y actor
- 2006 INDUSTRIAL (como director e intérprete) Cía Varuma Teatro
- 2006 LA COLUMNA DEL MANCO Cía Varuma Teatro, teatro callejero
- 2006 LA COLUMNA DEL ALMIRANTE Cía Varuma Teatro, teatro callejero

# PEDRO

## MANOLO SOLO

### CINE

#### Largometrajes

- Impávido Dir. Carlos Therón. 2012.
- Fuga de Cerebros II. Dir. Carlos Therón. 2011.
- Verbo Dir. Eduardo Chaperó-Jackson. 2011.
- 23 F. Dir. Chema de la Peña. 2011.
- La Cebra. Dir. Fernando León R. México 2010.
- El Gran Vázquez Dir. Oscar Aibar. 2010.
- Amador. Dir. Fernando León. 2010.
- Biutiful. Dir. Alejandro Glez. Iñárritu. 2010.
- El Cónsul de Sodoma (Contra Gil de Biedma) Dir. Sigfrid Monleón. 2009.
- Celda 211. Dir: Daniel Monzón. 2009.
- Pudor. Dir: David y Tristán Ulloa. 2007.
- Lola Dir: Miguel Hermoso. 2007.
- El Laberinto del Fauno Dir: Guillermo del Toro. 2006.
- Siete Vírgenes Dir: Alberto Rodríguez. 2005.
- Astronautas. Dir: Santiago Amodeo. 2004.
- Recambios Dir: Manu Fernández. 2004.
- La Flaqueza del Bolchevique Dir: Manuel Martín Cuenca. 2003.
- Carlos contra el Mundo Dir: Chiqui Carabante. 2002.
- El Traje Dir: Alberto Rodríguez. 2002.
- Cuando todo esté en Orden. Dir: César Martínez. 2001.



#### Cortometrajes

- Matar a un niño de José y César Esteban Alenda
- Meine liebe de Ricardo Steinberg y Eva Pous
- Tres. Dir. Carlos Violadé. 2011
- Muy cerca Dir Iván Caso. 2011.
- Tarkovsky. Dir. Daniel Monzón. 2010.
- Puerta 6. Dir. Avelina Prat. 2009.
- Estocolmo. Dir. Juan Francisco Viruega. 2009.
- Hace tiempo pasó un forastero. Dir: J. Carrasco. 2009.
- Alumbramiento. Dir: Eduardo Chaperó-Jackson.
- Prólogo a una Historia de Carretera Dir: Alberto Rodríguez y Santi Amodeo. 1998.



# LORENA

LUCÍA HOYOS

## CINE:

- 2010- “Bruja del Norte” Fernando Lobo hem.
- 2008- “4000 euros” Richard Jordan  
“Fín de trayecto” Pedro Zancajo

## TELEVISIÓN. TV. MOVIES

- 2009 “Días sin luz”, de Antonio Hernández.  
Antena 3
- 2011 “Carmina”, de Miguel Albaladejo  
Telecinco.
- 2011 “Las alas al viento”, de Daniela  
Fejerman. Antena 3
- 2011 “Historias robadas” de Belén Macías.  
Antena 3

## TELEVISIÓN. SERIES

- 2012 “Flaman” Serie para Canal Sur.  
Personaje fijo
- “Especial Nochebuena” Canal Sur. Actriz comedia
- 2009 Somos cómplices. Antena 3. Personaje fijo 19 cap.
- 2.008 Ponme una nube. Canal Sur TV. Personaje fijo
  - Impares Antena 3. 2 capítulos.
  - Rocio casi madre Canal Sur TV. Personaje fijo
  - Tito hijo de puta Paramount Comedy. Personaje



## **RICARDO** **ÁLVARO PÉREZ**

### **CINE**

- “No te supe perder” de Salvador Navarro.

### **TELEVISIÓN**

- “Flaman” Canal Sur

### **CORTOMETRAJE**

- “Títeres”, junto a Antonio Dechent
- “Ojos verdes”, por Annandor Producciones



## **CAROL** **CARMEN VIQUE**

### **TELEVISIÓN**

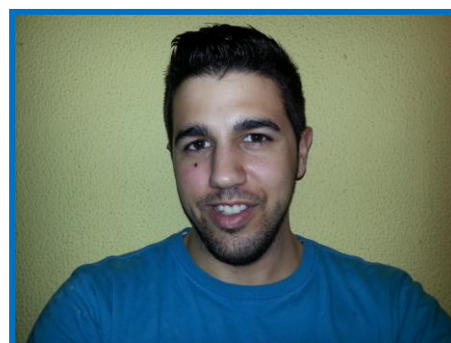
- “La pecera de Eva” Telecinco.
- “Arrayan” Canal Sur televisión.
- “Flaman” Canal Sur televisión.



## **PABLO** **JAVIER PULIDO**

### **CORTOMETRAJE**

- El enigma Fibonacci (2009); Escuela Superior Andaluza de Medios Audiovisuales (ESAMA)
- Una ronda de chupitos y... (2010) de Marta Dunphy.
- Caniville (2011); un mediometraje de Hilario Abad



## DIRECCIÓN DE CÁSTING

### MERCEDES HOYOS

Veterana periodista y actriz sevillana, con amplia formación en teatro, televisión y cine, ha participado en más de una docena de series para televisión, seis tv movies y otras tantas producciones teatrales.

Entre sus trabajos para el cine destacan “La Soledad del triunfo”, de Álvaro Armiñán para Teyso-Media, “Ciudadano Villanueva”, de Francisco Pinteño, para Teyso Media, “La guerra de Manuela Jacovic” de Diana Cardozo (Méjico) Teyso Media, “Juncal”, de Jaime de Armiñán, para TVE, “Los Tarantos”, de Emilio Hernández para PENTACION, “Flamenco de Amor”, de Bodo Fürneisen para Ovideo y Kirsh Prod, entre otras producciones. También se dedica al entrenamiento de actores (coach).



## FICHA TÉCNICA

GUIÓN	Edición de guión	ANTONIO ONETTI
	Guión	ANA GRACIANI
	Argumento	ÁLVARO DE ARMIÑÁN
DIRECCIÓN	Director	ÁLVARO DE ARMIÑÁN
DIRECCION DE CASTING	Productor ejecutivo Jefa de producción Dirección de Administración-Controller	MERCEDES HOYOS
PRODUCCIÓN		ROGELIO DELGADO
		ENCARNI IZQUIERDO
		ANTONIO DAZA
FOTOGRAFÍA	Director de fotografía/ Iluminador	CRISTOPHER KEEN
DECORACIÓN	Director artístico	LUIS MANUEL CARMONA
VESTUARIO /MAQUI/PELU	Diseño vestuario, Maquillaje y Peluquería	OLMO GARCÍA
SONIDO	Técnico de sonido	COCO GOLLONET
	Montaje de Sonido	JOSE A. MANOVEL
MONTAJE	Montador/ Editor	JESÚS PONCE
MÚSICA	Música Original	PABLO CERVANTES
ELÉCTRICO	Jefe de eléctricos	JORGE BORREGUERO
COMUNICACIÓN	Comunicación Teyso Media Ficción	MARIA LIMA
	Ocnos Comunicación	AMALIA BULNES / ANTONIO ACEDO

## **MÁS INFORMACIÓN**

*Ocnos Comunicación*

Amalia Bulnes / Antonio Acedo

610 71 10 99/ 678 35 35 43

