

**PEDRO CASABLANC, MEJOR ACTOR SECUNDARIO
POR SU PAPEL EN LA SERIE DE TVE 'ISABEL',
RODARÁ EN SEVILLA LA PELÍCULA 'LA RUEDA'**



El veterano actor andaluz protagoniza la próxima película de Teyso Media Ficción, que comenzará a rodarse el 24 de junio en Sevilla y que cuenta con la colaboración de Canal Sur TV y TVG Televisión de Galicia

'La Rueda' es un proyecto de fuerte contenido social que narra una historia de superación personal gracias a la ayuda de la ONG Proyecto Hombre, destinataria de los beneficios que se obtengan del filme

Álvaro de Armiñán dirige a un reparto cien por cien andaluz que rodará en las instalaciones de Proyecto Hombre de Alcalá de Guadaíra (Sevilla)

Sevilla, 7 de junio de 2013.- Recién galardonado con el Premio de la Unión de Actores y Actrices al Mejor actor secundario del año gracias a su participación en la serie de TVE 'Isabel', el veterano actor andaluz Pedro Casablanc se incorpora al casting de la película **La Rueda** como protagonista absoluto de este proyecto audiovisual que la productora andaluza Teyso Media Ficción comenzará a rodar dentro de tres semanas en Sevilla.

Este actor nacido en Marruecos, criado en Sevilla y formado en La Abadía, uno de los centros teatrales con más impronta dentro del panorama escénico nacional, es un veterano en teatro, cine y televisión, donde ha participado en algunas de las series más populares de las últimas décadas, como 'Policías', 'Hospital Central' y 'Motivos personales', aunque su carrera en cine, no menos exitosa, también está jalonada por su participación en proyectos de gran magnitud, como los que ha realizado a las órdenes de directores como Steven Soderbergh en 'Guerrilla', Jean-Jacques Annaud en 'Sa majesté Minor', Imanol Uribe en 'Días contados' y 'Extraños' con Fernando Colomo.

Aunque protagonista absoluto de este filme concebido para su exhibición en la pequeña pantalla, y que cuenta con la participación de Canal Sur TV y TVG Televisión de Galicia, Casablanc es tan sólo uno de los nombres andaluces de un casting de actores entre los que se encuentran Alberto López ('El mundo es nuestro'), Cuca Escribano ('Retorno a Hansala') y Sebastián Haro ('Esperpentos', '3 días', 'Déjate caer'), que se pondrán a las órdenes del director Álvaro de Armiñán.

Con una duración prevista de rodaje de cuatro semanas, 'La Rueda' convertirá las instalaciones de Proyecto Hombre en Alcalá de Guadaíra (Sevilla) en un plató de cine donde se desarrollará la historia de superación de tres personajes que se presentan aislados para coincidir en una habitación desnuda, en una terapia de grupo para adictos: Un cocinero bien situado, una mujer inteligente con una minusvalía y un joven parado y perdido. Los tres, a través de un específico programa de ayuda, aprenderán que el cambio es posible, que está en nosotros mismos y en saber recibir con gratitud lo que los demás nos dan. Esta película nos habla de solidaridad, de amor bien y mal gestionado, pero sobre todo, LA RUEDA es una historia de superación personal.

Se trata de un drama social, un "telefilme de calidad que nace con el valor añadido que le otorga su fuerte vocación y destino social; ya que, además de ser un producto cinematográfico y cultural, es un proyecto solidario que viene a demostrar que los seres humanos pueden salir de los problemas", según asegura su productor, Rogelio Delgado. En este sentido, LA RUEDA afronta el doble reto de nacer como un proyecto audiovisual de ficción para televisión, "una industria que no tiene tradición en nuestro país desde los parámetros de calidad y exigencia que

nos hemos marcado”; y que, por otro lado, pretende “transmitir en un sólido mensaje solidario y de contenido social a favor de una de las ONG más veteranas y mejor estructuradas del país en su ayuda a las personas con adicciones, como es el caso de Proyecto Hombre, referente nacional y europeo en su lucha contra la drogadicción”, remarca el productor de la cinta.

Para Álvaro de Armiñán, responsable del argumento junto con la guionista Ana Graciani, es su tercer largometraje como director, su proyecto “más personal” y en el que los aspectos técnicos y estrictamente cinematográficos dejan paso “al aspecto emocional”, ya que pretende “llegar directamente y sin filtros a la sensibilidad del espectador”.

Más información:

Ocnos Comunicación

Amalia Bulnes / Antonio Acedo

610 71 10 99/ 678 35 35 43

